



## UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

**Subject : VISUAL ARTS**

**Code No.: 79**

### **SYLLABUS**

The visual arts consist of creative expression that considers innovation and individuality as its primary determinants. Objects-of-art thus produced with great skill or accomplishment invariably gains a degree of invested value that is culturally significant, which is why visual art has also been known as fine arts. A range of disciplinary specialization in studio-practice has led to sub-categories like drawing, painting, sculpture, printmaking, design etc. which are also medium specific categories within practice. In contemporary times visual art has moved beyond the singular discipline towards multi-media expressions that have even significantly transgressed the studio and gallery/museum as spaces and the market as its economic determinant. Thus, it now includes and incorporates the applied arts within it, while photography and digital modes are integrated into its world of postmodern practice. On the theoretical perspective, art history and criticism examines and analyses the past and present developments and innovations, providing a contextual awareness to studio-practice about the present and possible future(s). This syllabus thus integrates all of the above into a holistic understanding of the discipline(s).

#### **Scheme of Syllabus**

##### **UNIT:-I**

Fundamentals of visual art (line, shape, form, space, colour, texture, tonal values, perspective, design etc.). Understanding visual principles of composition (proportion, unity, harmony, rhythm, contrast, balance, foreshortening and emphasis etc.). Representation through two and three dimensions in visual art. Environmental, conceptual and perceptual aspects of art.

##### **UNIT:-II**

Various forms of visual arts and their inter-relationship with other modes of creative expression, e.g. performing art, cinema and literature.

##### **UNIT:-III**

Knowledge of traditional medium, materials and techniques, and their application in all disciplines of visual expression – e.g. carving and casting processes; handling of

colour/pigment (impasto, glazing, etc.); intaglio/relief print; fresco; preparation of ground for murals, preparation of *wasli* for miniatures, etc.

#### **UNIT:-IV**

Developments in modern techniques, processes and procedures and their application in contemporary visual practices (installation; multi-colour print; computer-aided design – vector & rector; multimedia and digital technologies in art; *trompe l'oeil* illusory hyper-realism etc.)

#### **UNIT:-V**

The study of Indian and Western aesthetics and art appreciation.

#### **UNIT:-VI**

Study of chronological periods from prehistory to post-modern art and artists of the West, with a focus on the various movements that transformed its history

#### **UNIT:-VII**

Study of chronological periods and developments in Indian art from prehistory to the 19<sup>th</sup> century.

#### **UNIT:-VIII**

Contemporary practices in Indian art during the 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> centuries with reference to art movements & major exponents; modern concept of advertising, designing and visual communication; experimental modes in contemporary visual expression; development of art education in India from colonial (British) art schools till the present.

#### **UNIT:-IX**

The study of art in the Far East, South East and Central Asia and the ancient Near-East

#### **UNIT:-X**

Understanding visual practices of traditional communities and their contemporary transformations – the ‘folk’, ‘tribal’ and craft practices in India

### **Syllabus for Visual Arts Electives**

#### ***Elective: I: Art History***

Principles of Art Historical methodology – Formalism; Iconology; Semiotic analysis; Psychoanalytic method in Art History; Gestalt Theory of Visual Perception; impact of theories in class and gender on the discipline; Deconstruction and its transformative role for Art History; contemporary shifts towards a “New” Art History; art history as an evolving discipline in India from colonial period to post-Independent era; introduction of curatorial

practices – confluence of museum, gallery and art history; aesthetic theories and their relevance to art historical/critical analysis of the visual object

### **Indian Iconography:**

Antiquity of image worship in India and principles of iconometry; iconography and its development through Vedic to Brahmanical images: Indra, Surya, Agni, Varuna, Kubera, Yama, *Ashta-dikpalas*, Vishnu, Shiva, Shakti, the *Saptamtrikas*, Kartikeya, Ganesha, and river goddesses (Ganga and Yamuna) etc.

Buddhist iconography: the evolution of the Buddha image (including *Dhyani* Buddhas, *Manushi* Buddhas, etc.), Bodhisattva (Avalokiteshvara, Manjushri, Maitreya etc.), Tara, Kubera etc.

Jain iconography: Tirthankara (Adinath, Parshvanath, Neminath, Mahavira), Bahubali; Ambika, Saraswati, Yaksha and Yakshi (in the Jain context) etc.

### **Indian Sculpture (pre-modern developments):**

A comprehensive study of early Indian sculpture from Indus valley civilization to the post-Gupta period – dynasties like Maurya, Sunga, Satavahana, Kushana, Gupta, Pala-Sena, Chandela, Solanki, Parmar, Chalukya, Pallava, Rashtrakuta, Ganga, Chola, Hoysala, etc..

### **Indian Architecture:**

Early Indian architecture (with reference to ancient literature and *shilpa* texts): Indus valley; Maurya

Origin and development of the stupa: Bharhut, Sanchi, Sarnath and Amaravati

Evolution of rock-cut caves (Lomas-rishi, Khandagiri, Udaigiri, Bhaja, Karle, Kanheri, Ajanta, Elephanta, Ellora and Mamallapuram)

Evolution of temple architecture & their classification into *Nagara*, *Dravida* and *Vessara* categories: Gupta temples; Orissan developments (Parashurameshwara, Mukteshwara, Lingaraj and Konark); Chandella, Pratihar, Parmara and Solanki temple styles; Chalukyan, Rastrakuta and Hoysala temple architecture (including Virupaksha, Kaliashnatha in Ellora, Hoyasaleshwara; Pallava monolithic and structural temples; Chola temples; Martand Sun temple in Kashmir

Imperial architecture during Sultanate & Mughal rule: features of provincial Indo-Islamic architecture; Mughal architecture (Humayun's Tomb, Fatehpur Sikari and Sikandra, Taj Mahal, Red Fort and Jama Masjid)

Colonial & Modern architecture: Le Corbusier, Charles Correa, B.V. Doshi and others.

**Indian painting (pre-modern developments):**

A comprehensive study of pre-historic painting, wall paintings at Ajanta and later mural tradition (Bagh, Badami, Ellora, Sittanvasal, Lepakshi, Kerala murals such as Mattancherry palace etc.); manuscript painting & the miniature traditions: Eastern and Western Indian manuscripts; Sultanate painting (the *Chaurpanchasika* and pre-Mughal schools), Mughal miniature painting from Akbar to Shah Jahan; Rajasthani miniature painting; Pahari miniature painting ; Deccani painting (Ahmednagar, Bijapur and Golconda).

**Modern Indian Art:**

Modernity in Indian Art; Ravi Varma; E.B. Havell, A.K. Coomaraswamy, Stella Kramrisch, Abanindranath Tagore and the “Bengal School”; Nandalal Bose, Benodebehari Mukherjee and Ramkinkar Baij; Amrita Sher-Gil; Jamini Roy; the 1940s artists’ collectives: Calcutta Group (Kolkata), Progressive Artists Group (Mumbai), Delhi Shilpi Chakra (Delhi), Cholamandala Artists’ Village (Chennai); Indigenism and the trends in 1950s and 1960s; trends in abstraction since the 1970s; the 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> century contemporary trends towards globalization (including the introduction of installation, performance, digital/video etc.) with a study of select individual artists

**Western Art:**

Overview of Western art from prehistory to the present: Prehistoric art, art in ancient Egypt, Aegean art, Greece and Rome; Early-Christian and Byzantine art; Romanesque and Gothic art; Renaissance painting and sculpture; Mannerism and Baroque painting and sculpture; Rococo, Neoclassicism and Romanticism; Modern movements including Realism, Impressionism, Post-Impression, Fauvism, Expressionism, Cubism, Constructivism, Futurism, Dada and Surrealism, Abstract Expressionism, Op art, Pop art; Post-modern developments including, Minimal and Conceptual Art, Fluxus movement, Arte Povera, Body art, Land and Environment Art, Graffiti, Process art, Performance art, Installation, Neo-figuration, Happening, Feminist and Gay art.

**Art of Ancient Near-East:**

Visual expression from ancient Mesopotamia (Sumer, Akkad, Babylonia, Assyria); art in Achaemanid and Sassanian Persia.

**Art of Far East, Central and South-East Asia:**

Introduction to cultural exchange between India and these ancient cultures and the emergence of distinctive visual expressions: ancient China (Shang, Zhou, and Han dynasties); Buddhist sculpture from upto Tang dynasty; Six Dynasties and Tang painting; Chinese landscape tradition from Song to Qing; Japan (*Haniwa* pottery figures; Buddhist sculptures from Nara to Kamakura periods); late Heian and Kamakura painting including the *Tale of Genji* and the *Heiji Monogatari Emaki* scrolls; Japanese scroll painting in the Momoyama & Edo periods; *ukiyo-e* woodblock prints from the Edo period); Tibet (Buddhist icons and the *thangka* painting tradition); Nepal (Buddhist and Brahmanical sculptures and painting); Sri Lanka (sculpture and painting – including Sigiriya murals); Cambodia (sculpture and architecture,

especially Angkor Wat and Angkor Thom); Java (sculpture and architecture, including the Dieng plateau *candi*-s, the Borobudur stupa, and Prambanan complex); Buddhist art in Myanmar/Burma and Siam/Thailand etc..

**Indian Folk and Tribal Art:**

*Phad*, *Pichhwai* and *Kavad* painting (Rajasthan); *Pata* painting in Bengal and Orissa; Madhubani/Mithila painting (Bihar), Warli painting (Maharashtra), Pithora painting (Gujarat); *Dhokra* bronze casting; votive terracotta objects (including votive horses offered across various states in India); wood carving and wooden dolls (Kondapalli, Karnataka, Bengal, Madhya Pradesh); leather puppets (Andhra Pradesh, Karnataka); traditional and modern textiles and functional objects (textiles of Banaras, Kanchipuram, Gujarat, Orissa, and the North-Eastern states; tie-and-dye fabrics; embroidery; *kantha*, *Phulkari*, *Chamba rumal*; metal-ware including Bidri, repousse, enamelling; jewellery including jade, beads etc.

***Elective-II: Drawing and Painting***

**Aesthetics:**

Fundamental elements of drawing and painting. Imagery in visual arts. Origin and development of art (visual). Classification of Arts. Conceptual and Visual reality.

Relevance of study of aesthetics in painting: The early philosophical thoughts in Indian Culture. Nature and Function of Art in the society.

Indian aesthetics: Concept of Ras-Sutra and its commentaries: The Theory of Rasa, Sadharanikarana, Dhvani, Alankara, Auchitya, etc; *shilpa* texts like the *Chitrasutra* of the *Vishnudharmottara Purana*, *Shadanga* from Yashodhara's commentary on the Kamasutra, etc.; A.K. Coomaraswamy and Rabindranath Tagore's contributions towards Indian aesthetics

Western Aesthetics: Theory of imitation and representation, catharsis (Plato and Aristotle). Aesthetical views of Kant, Hegel, Croce, Tolstoy, Baumgarten, Schopenhauer, Clive Bell, Roger Fry, I. A. Richards, Susanne Langer, Sigmund Freud, and George Santayana.

**History of Drawing and Painting:**

Indian painting: Prehistoric Paintings in India, Wall paintings of Ajanta, Bagh, Badami and Sittanavasal. Manuscript painting tradition Pala and Western Indian. Tradition of Miniature paintings: Pre-Mughal, Mughal, Rajasthani, Pahari (Basohli, Guler-Kangra and Garhwal) and Deccani painting (Ahmednagar, Bijapur & Golconda). Company School of painting. Advent of Modernism with Raja Ravi Varma, Bengal School: Abanindranath Tagore and his disciples, Nandalal Bose and his disciples.

Breakthrough in Indian painting: Contribution of Amrita Sher-Gil. Progressive artist group – Bombay, Calcutta Group – Calcutta, Shilpi Chakra – Delhi, Chola mandala – Madras and Baroda School – Baroda.

In Indian Art the Major trends of Indigenous since 1970, Contemporary painting and eminent artists: Impressionistic, Expressionistic, Abstraction, Decoration, Neo-Tantric, Figurative and Non-figurative, Surrealistic, Representational and Non-representational painting.

*Western Painting:* Prehistoric paintings of France and Spain. Egyptian, Aegean Art, Greece and Roman painting. Byzantine, Gothic, Renaissance, Mannerism, Baroque, Rococo, Neo-Classicism, Romanticism, Realism, Impressionism, Post Impressionism, Fauvism & Symbolism, Cubism, Futurism, Dada & Surrealism Expressionism, Abstract Expressionism, Op and Pop Art, Minimal Art & Post Modern Trends, New Media, Installation and Illusory Hyper Realism, etc.

### **Material and Method:**

Application of Materials, Support in Painting (Canvas, Paper, Wall surface, Panels), Mix media. Oil painting and its technique – Traditional and Non-traditional. Techniques of Wall paintings – Traditional (Fresco Secco and Buono) and Modern. Water color painting, wash technique, pastel and crayon, Acrylic color, color preparation and technical aspect of pigments. Color theory and color harmony.

### **Art Schools and Art Education:**

The introduction of formal training in art through Colonial Art Schools, and the transition from Colonial understanding to Post-Independent art education in the art schools at Chennai, Kolkata, Lahore, Mumbai, Delhi, Lucknow, Jaipur; art promotion and education through art academies; rethinking institutional art education at Santiniketan and Baroda; role of art galleries and museums in art education; increase in curatorial venture as a collaboration between the museum, galleries and practicing artists and historians; role of art journals and magazines in the dialogue between viewing public and the artist.

## ***Elective III: Applied Art***

### **Elements & principles of design**

The term ‘Graphic Design’ and William Addison Digging; Basics of Graphic Design/Applied Art: Image and Text; Developing message to promote product.

Terms and terminologies relevant to advertising Industry: Understanding of the ‘Portmanteau’ terms such as, Advertorials, Info graphics, Infomercials, Edutainment etc.

### **Innovations and Movements**

History of advertising in India and rest of the world; Calligraphy, Advent of moveable types, Typefaces, fronts and families; Architecture and anatomy of letters; Classifications of types and size, Early Typographers and study of traditional hand writing and script like Indian manuscripts, Persian, Chinese, Japanese and Roman etc.

Development of printing processes in India and rest of the world: letterpress, gravure, silk-screen and Offset etc.

Movements that influenced graphic design: Art Nouveau, The Art of War), The ISMs of Art: Futurism, Dada, De Stijl, & Constructivism, Art and Craft movement, Bauhaus movement and new typography, history of graphic design and the nature of advertising history, Illustrated Modernism & Psychedelia, New Wave and Post Modernism, Digital Expressionism & Postscript, The Digital Future.

### **Advertising forms and media**

Print, outdoor, electronic and new media advertising; Media Options: newspapers and magazines, radio, TV and cinema, posters, Direct Mail, Ambient and Guerrilla advertising, digital and online advertising. Viral Advertising. Boom in Outdoor advertising: billboards and transits, innovative Materials and advantages.

Emergence of Poster as a ‘new genre of art’: Study of posters with reference to Poland, Japan, UK and America and Bolshevik Russia. Placards and propagandas, Protest and Wartime posters, Subway culture.

Cultural frames of advertising phases: Idolatry, Iconology, Narcissism, and Transition from ‘Totemism’ (the fourth cultural frame) to ‘Mise-en-Scene’ (Fifth Frame); Evolution from Traditional to Industrial to Consumer society & development of communications media. Future of advertising and advertising agencies. Blurring the lines between advertising and entertainment

The impact of Graphic Design with advance technology; Re-defining “Graphic design”; Attributes needed by the modern designers.

### **Design, campaign and packaging**

Designing of logo, rebus, symbol, mark and corporate identity; stories behind the development of most well-known symbols/identities the world; Brands, rebranding and brand positioning; Precursors and prophets of advertising theories and principles; Designing events –Event Mascots and other global entertainments, films and festivals.

Campaign planning and strategy: the client, market research, account planning, creative brief.

Developing visuals and messages for print-ads (newspaper and magazines), Direct Mail, posters, outdoor advertising (billboards and transits), merchandising, show-windows and supermarket items (Point of sales / Point of Purchase items, dispensers, stands, stalls etc.)

Media selection, Approaches& the target audience. Innovations in media. New technologies, TV graphics, multimedia presentation, web-page designing and understanding of vector and vector software; Internet – its use in advertising products and services, net marketing.

Prepress, Printing presses, and Post-press: manipulations of pixels and resolutions, colour corrections, knowledge of computer-to-plate graphic reproductions, offset printing, Finishing and Converting. Additive and subtractive colours, four colour printing mechanics, Spot Colours and Lamination, UVs etc.

Design of packaging, merchandising and novelties.

### **Advertising corporate and new trends**

Origin and growth of advertising agencies: Role and responsibilities of a Graphic designer. Creative core: Creative/Art Director, Visualizer, and Copywriter, interaction in developing concepts.

World's leading Advertising Corporates, Multinationals and Indian scenario: Indian Advertising Agencies with all India branches. Ad-Gurus or remarkable Ad-Men and epoch making advertising campaigns by them. Highest honours, Awards in the advertising creativity and extraordinary contribution.

Famous designers of the world on branding and corporate identity design, Film titles.

Interdisciplinary participation approach with disciplines of art, collaboration and internship with industries and corporates.

Computers and its role in creating new visual effects (Photography, Digital Graphics, Film titles, Multimedia presentations, Image Editing, Web Graphics and types of online Advertising, Web page designing); Importance of market research in advertising. Print media vs. Electronic Media.

## ***Elective –IV: Printmaking (Graphic Art)***

### **Aesthetics and history:**

Understanding of fundamentals of visual art (space, form, size, shape, line, colour, texture, tonal values, perspective, design and aesthetic) in relation to print making.

Understanding visual principles of composition (proportion, unity, harmony, rhythm, contrast, balance and emphasis). Reproduction of two dimensional identical prints.

Knowledge of history, invention, development and definition of print making (Graphic Art) process, techniques and materials in Asia and Europe. Japanese woodcuts and important masters of *Ukiyo-e* School and works of masters such as Hokusai, Hiroshige, Utamaro etc.

Print making as a mode of creative expression during 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> century from book production to establishing of atelier/workshops, groups, experiments and influences on advertising.



**Mode, medium and process:**

Knowledge of types of print making techniques (i) wood-cut and lino-cut (ii) intaglio- wood and metal (iii) etching – line, aquatint, soft ground, etc. (iv) surface printing (planography, offset, oleograph etc.), (v) stencil and serigraph (iv) other techniques- colography, *chine-collé*, monoprint, unique print, dry-point, engraving, mezzotint, viscosity, digital imaging, mix medium etc.

Knowledge on use of different kinds of mediums, materials and printing process used in print making (wood, lino, copper, zinc, plywood, stone, acrylic, paper, cardboard, gum, acids, chemicals, ink, resin, software, tools, machine, equipment etc. Preparation of different types of surface from identification of material to designing till printing.

**Work of art:**

Knowledge of works of master print makers and their contribution in development of printmaking from historic to modern like Durer, Rembrandt, Hogarth, Goya, Gauguin, Degas, Lautrec, Daumier, German expressionists (Kathe Kollwitz, Nolde, Heckel, Grosz, Munch etc.), Picasso, Pop and figurative artists (Rauschenberg, Lichtenstein, Jim Dine), David Hockney, Krishna Reddy, Peter Daglish, Stanley Jones, Paul Lingren, Carol Summers etc.

Development of Printmaking in India, contribution and influence of British during colonial period, establishment of press and schools, popular printmaking in mid-19<sup>th</sup> century till pre independence. Print making trends in India post independence.

Contribution of Indian print makers: Raja Ravi Varma, member of Vichitra club, Mukul Dey, Gangendranath Tagore etc. Santiniketan School, Nandalal Bose, Binode Behari Mukherjee, Ramkinkar, Biswarup Bose, Ramen Chakraborty, Haren Das, Somnath Hore, Chittaprasad, Jyoti Bhatt, Kanwal Krishna, Devyani Krishna, Y.K. Shukla, Vasant Parab, Jagmohan Chopra, Paramjeet Singh, Lalita Lajmi, Naina Dalal, Laxma Goud, R.B. Bhaskaran, R.M. Pallaniappan, Sanat Kar, Lalu Prasad Shaw, Amitabh Banerjee, Debraj Dakoji, Bhupen Khakhar, Waman Chincholkar, Paul Koli, Deepak Banerjee, Jai Zharotia, Prayag Jha, Rini Dhumal, Anupam Sud, Jayant Parikh, Kanchan Chander etc.

**Print and issues:**

Good quality prints - criteria (technically and aesthetically), conventions to identify the authenticity of prints – signature, editions, artists proof etc. Display - mounting and preservation of prints. Various issues related to the contemporary printmaking (mechanical production, computer graphics, influences of advertising, atelier, workshops and groups etc.)

## ***Elective –V: Sculpture***

### **Elements & principles of sculpture**

Fundamentals and elements of sculpture; origin and development of imagery in sculpture; classification of sculpture; sculptural form vis-a-vis conceptual reality.

Relevance of the study of aesthetics for sculptural practice: the early philosophical ideas in India and the West; the role and function of sculpture in the society.

History of sculpture in Western and Oriental traditions; traditional sculptural program as integral part of architectural structures such as churches, temples and secular buildings  
Study of form, material, methods, and techniques relevant to sculptural practice; clarity of understanding of terminologies related to the art of sculpture.

### **Study of varied media in sculptural practice:**

#### 1. Clay and wax

Preparation of natural clay for sculpture; modelling and casting with clay; terracotta & firing of clay; types of kilns; possibilities in the range of colours and pigments in ceramic works; two-dimensional and three-dimensional modes in clay sculptures; modelling and carving in wax.

#### 2. Plaster of Paris (POP)

History, chemical composition and physical nature of POP; advantages and disadvantages of working with POP; accelerating and retarding agents; surface treatment of POP; casting and carving in POP.

#### 3. Wood

Nature and varieties of wood; carving tools and methods of carving for sculpting in wood; seasoning and preservation of wood; finishing and staining of wood.

#### 4. Stone

Origin of sculpting in stone; tools and equipment, methods and approach relevant to stone carving; treatment and preservation of stone against weathering.

#### 5. Metal

History of metal sculptures; processes involved in the use of metal as medium for sculpture; physical properties and classification of metals as ferrous and non-ferrous, alloy, etc.; bronze as the primary sculptural metal; the Lost-wax method (*cire-perdue*); indigenous methods including “gravity casting”, “sand casting”, etc.; melting points of metals; surface treatment viz. anodising, oxidation and patination; welding and forging processes for working with metals; preservation of metal sculptures.

### **Assemblage and Installation**

History & background of mix-media; new hybrid forms of 1960's and more recent developments; public sculptures; environmental art.

### **Monumental sculpture:**

Scope, problems, limitations, concept and development; eminent exponents such as D.P. Roychowdhary, Ramkinkar Baij, Prodosh Dasgupta, Sankho Chaudhuri, Pilo Pochkhanawla, Chintamani Kar, Sarbari Roy Chowdhury, Amarnath Sehgal, Dhanraj Bhagat, Kanayi Kunhiraman, M. Dharmani, Nagji Patel, Balbir Singh Katt.

### **Contemporary Indian Sculptors:**

Combine indigenous knowledge with new materials and techniques; select individuals – B.C Sanyal, Somnath Hore, K.G. Subramanyan, Biman B. Das, Meera Mukherjee, Raghav Kaneria, Himmat Shah, Latika Katt, Jeram Patel, Ajit Chakraborty, Sushen Ghose, Satish Gujral, Ved Nayar, P.V Janakiram, Shiv Singh, Balan Nambiar, S. Nandgopal, Mahendra Pandya, Rajnikant Panchal, Mrinalini Mukherjee, K.S. Radhakrishnan, S. Nandgopal, Dhruva Mistri, Pritpal Singh Ladi, Anita Dube, Ravindra Reddy, N.N. Rimzon, Pushpamala N., Sudarshan Shetty, Subodh Gupta, Anish Kapoor, etc.

### **Contribution of select modern & contemporary sculptors from the West:**

Honore Daumier, Auguste Rodin, Camille Claudel, Paul Gauguin, Aristide Maillol, Antoine Bourdelle, Henri Matisse, Ernst Barlach, Constantin Brancusi, Pablo Picasso, Aleksandr Archipenko, Raymond Duchamp-Villon, Jacques Lipchitz, Henri Laurens, Umberto Boccioni, Vladimir Tatlin, Naum Gabo, Sophie Tauber, Jean Arp, Max Ernst, Antoine Pevsner, Alexander Calder, Henry Moore, Barbara Hepworth, David Smith, Louise Bourgeois, Isamu Noguchi, Alberto Giacometti, Cesar, Marino Marini, Lucio Fontana, George Segal, Claes Oldenburg, Anthony Caro, Tony Smith, Donald Judd, Carl Andre, Eva Hesse, Duane Hanson, Judy Chicago, Joel Schapiro, Barry Flanagan, Georg Baselitz, Jimmie Durham, Jeff Koons, Kiki Smith.

\*\*\*\*\*



# विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नेट-ब्यूरो

Code No. : 79

**विषय: दृश्य कलाएँ**

**पाठ्यक्रम**

दृश्य कलाओं का संबंध ऐसी सर्जनात्मक अभिव्यक्ति से है जिसके प्रमुख निर्धारक तत्त्व नवप्रवर्तन तथा वैयक्तिकता हैं। उत्कृष्ट कौशल अथवा प्रवीणता से निर्मित ऐसी कलाकृतियों में निवेशित मूल्य निरपवाद रूप से प्रकट होता है जो सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसी कारण इन कलाओं को ललित कलाओं के रूप में भी जाना जाता है। स्टूडियो में कार्य करते हुए दृश्यकलाओं के विभिन्न विशेषज्ञतायुक्त संवर्ग उत्पन्न हुए—यथा रेखाचित्रकला, चित्रकला, मूर्तिकला, छपाईकला, डिजाइन इत्यादि – जो व्यवहार में माध्यम-आधारित संवर्ग हैं। समकालीन समय में दृश्य कला एक एकल-अनुशासनिक अभिव्यक्ति से ऊपर उठकर बहु-माध्यम अभिव्यक्तियों की ओर अग्रसर हुई है जो स्थान के रूप में स्टूडियो / दीर्घा / संग्रहालय तथा आर्थिक निर्धारक तत्त्व के रूप में बाजार की परिसीमाओं को पार कर चुकी हैं। इस प्रकार, अनुप्रयुक्त कलाओं को यह अपने अंतर्गत समाहित और समाविष्ट करती है, जबकि आधुनिकतर व्यवहार में फोटोग्राफी तथा डिजिटल माध्यम भी इसके अविभाज्य अंग बन गए हैं। सैद्धांतिक दृष्टि से कला इतिहास और समालोचना भूत तथा वर्तमान के विकासक्रमों और नवप्रवर्तनों का परीक्षण और विश्लेषण करते हैं और वर्तमान तथा संभावित भविष्य(यों) के विषय में स्टूडियो कार्य के प्रति प्रसंगात्मक जागरूकता उपलब्ध कराते हैं। इस प्रकार, इस पाठ्यक्रम में, इस / इन विषय(यों) की सर्वांगीण समझ हेतु उपर्युक्त सभी बातों को एकीकृत किया गया है।

## पाठ्यक्रम की योजना

### इकाई - 1

दृश्य कला के मूलाधार (रेखा, आकृति, रूप, स्थान, रंग, टेक्सचर, रंगाभास, मूल्य, परिप्रेक्ष्य, अभिकल्प इत्यादि)। संघटन के दृश्य सिद्धांतों (अनुपात, एकत्व, समरसता, लय, वैषम्य, संतुलन, अग्रसंकुचन और प्रमुखता इत्यादि) दृश्य कला में दो और तीन आयामों में प्रतिनिधित्व कला के पर्यावरणीय, संकल्पनात्मक और बोधात्मक पक्ष।

### इकाई - 2

दृश्य कला के विभिन्न रूप और अन्य प्रकार की सर्जनात्मक अभिव्यक्तियों — जैसे प्रदर्शन कला, सिनेमा और साहित्य — के साथ उनका परस्पर संबंध।

### **इकाई - 3**

पारंपरिक माध्यमों, सामग्रियों और तकनीकों का ज्ञान और दृश्य अभिव्यक्तियों के समस्त अनुशासनों में उनका अनुप्रयोग, उदाहरणार्थ नक्काशी और ढलाई की प्रक्रियाएं; रंग / वर्णक (सांद्र वर्ण, काचन इत्यादि) का उचित प्रयोग; उत्कीर्णन / उद्भूत उत्कीर्ण चित्रकला, छपाई; भित्तिचित्र; भित्तिचित्र के लिए स्थान की तैयारी; लघु चित्रों के लिए वास्ती को तैयार करना, इत्यादि।

### **इकाई - 4**

आधुनिक तकनीकों, प्रक्रियाओं और कार्यविधियों में विकास और समकालीय दृश्य (उदाहरणार्थ, अभ्यासों में उनका अनुप्रयोग उदाहरणार्थ प्रतिष्ठापन, बहुरंगी छपाई; कम्प्यूटर साहाय्यित डिजाइन (या रूपांकन)-वेक्टर एवं रेक्टर; कला में मल्टीमीडिया और डिजिटल प्रौद्योगिकियाँ; ट्रांप्पि लऔएल इलुजरी हाइपर रियलिज्म इत्यादि में।

### **इकाई - 5**

भारतीय और पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र तथा कला-प्रशंसा का अध्ययन।

### **इकाई - 6**

पाश्चात्य कला और कलाकारों के इतिहास को रूपांतरित करने वाले विभिन्न आंदोलनों पर ध्यान केंद्रित करते हुए, प्रागैतिहासिक काल से उत्तर-आधुनिक काल की अवधि तक पाश्चात्यकला और कलाकारों का कालानुक्रमिक अध्ययन।

### **इकाई - 7**

प्रागैतिहासिक काल से लेकर 19वीं शताब्दी तक भारतीय कला के घटनाक्रम और कालों का कालानुक्रमिक अध्ययन।

### **इकाई - 8**

कला आन्दोलनों और प्रमुख प्रवर्तकों के संदर्भ में 20वीं तथा 21वीं शताब्दी की अवधि में भारतीय कला में समकालिक प्रथाएं; विज्ञापन, डिजाइनिंग और दृश्य संचार की आधुनिक अवधारणा; समसामयिक दृश्य अभिव्यक्ति में प्रायोगिक रीतियाँ; औपनिवेशिक (ब्रिटिश) कला स्कूलों से लेकर वर्तमान समय तक भारत में कला शिक्षा का विकास।

### **इकाई - 9**

सुदूरपूर्व, दक्षिण पूर्व और केन्द्रीय एशिया और प्राचीन निकट-पूर्व में कला का अध्ययन।

## इकाई - 10

भारत में पारंपरिक समुदायों की दृश्य प्रथाओं और उनके समकालिक रूपान्तरणों को समझना — भारतीय 'लोक कला', 'जनजातीय कला' और शिल्प कला अभ्यास।

### दृश्य कला के विकल्पों के लिए पाठ्यक्रम

#### विकल्प – I कला का इतिहास

**कला ऐतिहासिक प्रविधि के सिद्धान्त** — आकारवाद; प्रतिमाशास्त्र; लक्षण विषयक विश्लेषण; कला इतिहास में मनोवैश्लेषिक विधि; दृश्य बोध का जेस्टाल्ट सिद्धान्त; दृश्यकला पर वर्ग और जेंडर के सिद्धान्तों का मनोविश्लेषणात्मक प्रभाव; विसंरचना और कला इतिहास के लिए उसकी रूपान्तरकारी भूमिका; "नव" कला इतिहास की ओर समकालिक बदलाव; भारत में औपनिवेशिक काल से लेकर स्वातंत्र्योत्तर काल की अवधि तक एक उदीयमान अनुशासन के रूप में कला इतिहास; क्यूरेटर द्वारा प्रबंधन का प्रारंभ — संग्रहालय, दीर्घा और कला इतिहास का समागम; सौंदर्यबोध के सिद्धान्त और दृश्य कला की कृतियों के ऐतिहासिक / समालोचनात्मक विश्लेषण में उनकी प्रासंगिकता।

#### भारतीय प्रतिमाविग्यान

भारत में प्रतिमा पूजन की प्राचीनता और प्रतिमा मान विज्ञान के सिद्धान्त; प्रतिमा विज्ञान और वैदिक प्रतिमाओं से ब्राह्मण-कालीन प्रतिमाओं तक का विकास; इन्द्र, सूर्य, अग्नि, वरुण, कुबेर, यम, अष्ट दिक्पाल, विष्णु, शिव, शक्ति, सप्तमातृकाएँ, कार्तिकेय, गणेश, और नद्य-देवियां (गंगा और यमुना) इत्यादि का क्रमविकास।

बौद्ध प्रतिमा विज्ञान; बुद्ध की प्रतिमाओं (जैसे ध्यानी बुद्ध, मानुषी बुद्ध इत्यादि) बोधिसत्व (अवलोकितेश्वर, मंजुश्री, मैत्रेयी इत्यादि), तारा, कुबेर इत्यादि का क्रमविकास।

जैन प्रतिमा विज्ञान : तीर्थंकर (आदिनाथ, पार्श्वनाथ, नेमिनाथ, महावीर), बाहुबली; अम्बिका, सरस्वती, यक्ष और यक्षी (जैन संदर्भ में) इत्यादि।

#### भारतीय मूर्तिकला : (पूर्व-आधुनिक घटनाक्रम) :

सिन्धु घाटी सभ्यता से गुप्त काल के बाद तक आरम्भिक भारतीय मूर्ति कला का विस्तृत अध्ययन — राजवंश जैसे मौर्य, शुंग, सतवाहन, कुषाण, गुप्त, पाला-सेना, चन्देला, सोलंकी, परमार, चालुक्य, पल्लव, राष्ट्रकूट, गंगा, चोला, होसाला इत्यादि।

#### भारतीय वास्तुकला

- प्रारम्भिक भारतीय वास्तुकला (प्राचीन साहित्य और शिल्प ग्रन्थों के संदर्भ में) : सिन्धु घाटी; मौर्य
- स्तूप का उद्भव और विकास : भरहुत, सांची, सारनाथ और अमरावती।

- शैल गुफाओं का क्रमविकास : (लोमस ऋषि, खंडगिरि, उदयगिरि, भाजे, कार्ले, कन्हैरी, अजन्ता, एलीफैंटा, एलोरा और मामल्लपुरम)।
- मन्दिर वास्तुकला का क्रमविकास और नागारा, द्रविड और वेसार संवर्गों में उनका वर्गीकरण : गुप्तकालीन मन्दिर; उड़ीसा में हुए विकास (परशुरामेश्वर, मुक्तेश्वर, लिंगराज और कोणार्क); चन्देला, प्रतिहार, परमार और सोलंकी मन्दिर शैलियाँ; चालुक्य, राष्ट्रकूट और होसाला मन्दिर वास्तुकला (जैसे कि विरूपाक्ष, कैलाशनाथ में, होयसलेश्वर); पल्लव एकाशमीय और संरचनात्मक मन्दिर; चोला मन्दिर; कश्मीर में मार्तण्ड सूर्य मन्दिर)।
- सलतनत और मुगल शासन के दौरान साम्राज्यिक वास्तुकला : प्रान्तीय इंडो-इस्लामी वास्तुकला की विशेषताएं; मुगल वास्तुकला (हुमायूँ का मकबरा, फतहपुर सीकरी और सिकन्दरा, ताजमहल, लालकिला और जामा मस्जिद)
- औपनिवेशिक और आधुनिक वास्तुकला : ली कोर्बुजिए, चार्ल्स कोर्रिया, बी.बी.दोषी एवं अन्य।

### - भारतीय चित्रकला (पूर्व-आधुनिक विकास)

प्रागैतिहासिक चित्रकला, अजन्ता में भित्तिचित्र और तपश्चात्र में भित्ति चित्रकला की परम्परा का विस्तार से अध्ययन उदाहरणार्थ बाघ, बादामी, एलोरा, सिट्टानावास, लेपाक्षी, केरल भित्ति चित्र जैसे मट्टनचैरी पैलेस आदि); पाण्डुलिपि चित्रकला और लघु चित्रों की परम्पराएँ : पूर्वी और पश्चिम भारतीय पाण्डुलिपियाँ; सलतनत चित्रकला (चौरपंचाशिका और पूर्व-मुगलकालीन परम्परा), अकबर से शहांजहाँ तक मुगल लघु चित्रकला; राजस्थानी लघु चित्रकारी; पहाडी लघु चित्रकारी; दक्खिनी चित्रकारी (अहमदनगर, बीजापुर और गोलकुंडा)।

### आधुनिक भारतीय कला

भारतीय कला में आधुनिकता; रवि वर्मा; ई.बी. हैवेल, ए.के. कुमारास्वामी, स्टेला क्रैरिश, अबर्निंद्रनाथ टैगौर और "बंगाल कला परम्परा"; नंदलाल बोस, बिनोदबिहारी मुखर्जी और रामकिंकर बैज; अमृता शेरगिल; जामिनी राँय; 1940 के दशक के कलाकारों का समूह : कलकत्ता ग्रुप (कोलकत्ता), प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप (मुम्बई), दिल्ली शिल्पी चक्र (दिल्ली), चोलामंडल आर्टिस्ट विलेज (चेन्नई); स्वदेशवाद और 1950 और 1960 के दशक की प्रवृत्तियाँ; 1970 के दशक से अमूर्तता की प्रवृत्तियाँ; 20वीं और 21वीं शताब्दी में वैश्वीकरण की ओर समकालिक प्रवृत्तियाँ (उदाहरणार्थ संस्थापन, प्रदर्शन, डिजिटल / विडियो इत्यादि) और चयनित कलाकारों का अध्ययन।

### पाश्चात्य कला

प्रागैतिहासिक काल से वर्तमान समय तक पाश्चात्य कला का सिंहावलोकन : प्रागैतिहासिक कला, प्राचीन मिस्र में कला, इजियाई कला, यूनान और रोम; प्रारम्भिक-ईसाई और बाईजन्टिन कला; रोमनस्क्य और गौथिक कला; पुनर्जागरणकालीन चित्र और मूर्तिकला; मैनरिज्म तथा बारोक चित्र एवं मूर्तिकला; रोकोको, नव आभिजात्यवाद एवं रूमानीवाद; आधुनिक आंदोलन उदाहरणार्थ यथार्थवाद, प्रभाववाद, उत्तर-प्रभाव, फोविस्म, अभिव्यक्तिवाद, क्यूबिज्म, रचनावाद, भविष्यवाद, दादा और अतियथार्थवाद, अमूर्त अभिव्यक्तिवाद, ऑप कला, पॉप कला, उत्तर-आधुनिक विकास उदाहरणार्थ अल्पतम और संप्रत्ययात्मक कला, फ्लक्सस आन्दोलन, आर्ट पोवरा, शारीरिक कला, भूमि और पर्यावरण कला, ग्रेफीटी, प्रक्रिया कला, प्रदर्शन कला, संस्थापन, नव-अलंकरण, घटना कला, नारीवादी कला और समलैंगिक कला।

## प्राचीन निकट-पूर्व की कला

प्राचीन मैसेपोटेमिया (सुमेर, अक्कड, बेबीलोनिया, अस्सीरिया) की दृश्यकलात्मक अभिव्यक्तियाँ; अक्मेनिड और सासानी फारस में कला।

## सुदूर पूर्व, केन्द्रीय और दक्षिण-पूर्व एशिया की कला

**भारत और अन्य प्राचीन संस्कृतियों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान का आरंभ और विशिष्ट दृश्य अभिव्यक्तियों का आविर्भाव :** प्राचीन चीन (शांग, झोऊ और हान राजवंश); टैंग राजवंश तक बौद्ध मूर्तियाँ; छह राजवंश और टैंग चित्रकला; सोंग से लेकर क्लिंग तक चीनी परिदृश्य चित्रकला परंपरा; जापान (हानोवा कुंभकारी मूर्तियों की आकृतियाँ); नारा से लेकर कामाकुरा अवधि तक बौद्ध मूर्तियाँ; टेल ऑफ गेंजी और हेयजी मोनोगोतारी एमाकी स्क्रोल्स समेत देर-हेयान विधि और कामकुरा अवधि की चित्रकला; मोमोयामा तथा एडो काल में जापानी स्क्रोल चित्रकला; एडो काल से यूकिओ-इ-वुडलॉक प्रिंट्स; तिब्बत (बौद्ध प्रतिमाएँ और थांगका चित्रकला परम्परा); नेपाल (बौद्ध और ब्राह्मणिक मूर्तिकला और चित्रकला); श्रीलंका (मूर्तिकला और चित्रकला उदाहरणार्थ सिगिरिया भित्ति चित्र) ; कम्बोडिया (मूर्तिकला और वास्तुकला, विशेष रूप से अंगकोर वाट और अंगकोर थोम) ; जावा (मूर्तिकला और वास्तुकला उदाहरणार्थ, डायेंग पठार कैडिस, दि वोरुबुदूर स्तूप, और प्रम्बनन परिसर) ; म्यांमार / बर्मा और सियाम / थाइलैंड इत्यादि में बौद्ध कला।

## भारतीय लोक तथा जनजातीय कला

फड़, पिछवाई एवं कावड़ चित्रकला (राजस्थान) ; बंगाल तथा उड़ीसा में पटुवा चित्रकला; मधुबनी / मिथिला चित्रकला (बिहार), बली चित्रकला (महाराष्ट्र) ; पिथौरा चित्रकला (गुजरात), ढोकरा कांस्य ढलाई; मन्नतार्थ चढ़ावे की टेराकोटा निर्मित आकृतियाँ (उदाहरणार्थ मन्नतार्थ घोड़े, जो भारत में विभिन्न राज्यों में चढ़ाए जाते हैं) ; लकड़ी पर नक्काशी और लकड़ी की गुड़ियाएँ (कौंडापल्ली, कर्नाटक, बंगाल, मध्यप्रदेश) ; चमड़े की कठपुतलियाँ (आंध्र प्रदेश, कर्नाटक); पारंपरिक और आधुनिक वस्त्र तथा प्रकार्यात्मक वस्तुएँ (बनारस, कांचीपुरम, गुजरात, उड़ीसा और उत्तर-पूर्वी राज्यों के वस्त्र) ; बंधेज; कढ़ाई, कांथा, फुलकारी, चंबा रूमाल; धातु से निर्मित कला वस्तुएँ उदाहरणार्थ बिदरी, ठप्पे का काम, मीनाकारी, आभूषण जैसे जडाऊ, मनके इत्यादि।

## विकल्प - II रेखाचित्र और चित्रकला

### सौंदर्यशास्त्र

रेखाचित्र तथा चित्रकला के मूलभूत तत्त्व; दृश्य कलाओं में बिम्बबिधान; दृश्य कला का उद्भव और विकास; कलाओं का वर्गीकरण, संकल्पनात्मक एवं दृश्यपरक यथार्थ।

चित्रकला में सौन्दर्यशास्त्र के अध्ययन की प्रासंगिकता: भारतीय संस्कृति में प्रारम्भिक दार्शनिक विचार। समाज में कला की प्रकृति और कार्य।

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र : रस-सूत्र की संकल्पना और उसकी टीकाएँ : रस सिद्धांत, साधारणीकरण, ध्वनि, अलंकार, औचित्य इत्यादि; शिल्प ग्रंथ जैसे कि विष्णु धर्मोत्तर पुराण से चित्रसूत्र, कामसूत्र पर यशोधरा की



टीका के अंतर्गत षडांग इत्यादि। भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में ए. के. कुमारास्वामी और रवीन्द्रनाथ टैगोर का योगदान।

पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र : अनुकरण और प्रतिरूपण का सिद्धान्त, विरेचन (प्लेटो और अरस्तू)। कांट, हीगल, क्रोचे, टॉलस्टॉय, बौमगार्टन, शॉफेनहॉर्वर, क्लाइव बेल, रॉजर फ्राई, आई.ए. रिचर्ड्स, सूजेन लैंगर, सिगमण्ड फ्रायड और जॉर्ज संतायान के सौंदर्यशास्त्रीय विचार।

## रेखाचित्र एवं चित्रकला का इतिहास

भारतीय चित्रकला : भारत में प्रागैतिहासिक चित्रकला; अजंता, बाघ, बादामी और सिट्टानावासल के भित्ति चित्र। पाल और पश्चिमी भारत की पाण्डुलिपि चित्रकला परंपरा। लघु चित्रकला की परंपरा : मुगलपूर्व, मुगल, राजस्थानी, पहाड़ी (बसोहली, गुलेर-कांगड़ा और गढ़वाल) और दक्खिनी चित्रकला (अहमदनगर, बीजपुर और गोलकुंडा)। कम्पनी स्कूल ऑफ पेंटिंग। राजा रवि वर्मा तथा अबनिन्द्रनाथ टैगोर और उनके शिष्य, नंदलाल बोस और उनके शिष्य का बंगाल स्कूल के जुड़ने से आधुनिक कला पदार्पण: ।

भारतीय चित्रकला में महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ : अमृता शेरगिल का योगदान। प्रगातिशील कलाकार समूह — बम्बई, कलकत्ता ग्रुप — कलकत्ता, शिल्पी चक्र — दिल्ली, चोला मण्डल – मद्रास, और बड़ोदा स्कूल – बड़ोदा।

भारतीय कला में वर्ष 1970 से मुख्य देशीय प्रवृत्तियाँ, समकालीन चित्रकला और विख्यात कलाकार : प्रभाववादी, अभिव्यक्तिवादी, अमूर्त, अलंकरण, नव-तांत्रिक, आलंकारिक और गैर-आलंकारिक, अतियथार्थ, प्रतिरूपणात्मक तथा अप्रतिरूपणात्मक चित्रकला।

पाश्चात्य चित्रकला : फ्रांस और स्पेन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, मिश्र और इजियाई कला, यूनानी और रोमन चित्रकला। बाईजन्टिन, गौथिक, पुनर्जागरण, मैनरिज्म, बारोक, रोकोको, नवअभिजात्यवाद, रूमानीवाद, यथार्थवाद, प्रभाववाद, उत्तरप्रभाववाद, फौविस्म और प्रतीकवाद, क्यूबिज्म, भविष्यवाद, दादा और अतियथार्थवाद, अभिव्यक्तिवाद, अमूर्त अभिव्यक्तिवाद, ऑप एवं पॉप कला, अल्पतम कला और उत्तर आधुनिक प्रवृत्तियाँ, नवीन मीडिया, संस्थापन एवं भ्रान्तिक अति यथार्थवाद।

## सामग्री और विधि

सामग्री का अनुप्रयोग, चित्रकला में आलंबन सामग्री, (कैनवस, कागज, दीवाल सतह, पैनल्स), मिश्रित मीडिया। तैल चित्रकला और उसकी तकनीकें — पारम्परिक और गैर-पारम्परिक। भित्ति चित्रकला की तकनीकें — पारम्परिक (भित्ति चित्रकला, सैको और ब्यूओनो) और आधुनिक। वाटर कलर चित्रकला, धोने की तकनीक, पेस्टल और क्रेयोन, ऐक्रेलिक रंग, रंग तैयार करना और वर्णकों का तकनीकी पक्ष। रंग सिद्धान्त और रंग समरसता।

## कला स्कूल और कलाशिक्षा

औपनिवेशिक काल में कला स्कूलों के माध्यम से कला में औपचारिक प्रशिक्षण का प्रारम्भ और स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात चैन्नई, कलकत्ता, लाहौर, मुम्बई, दिल्ली, लखनऊ और जयपुर में कला विद्यालयों में कला आकादमियों के माध्यम से कला उन्नति तथा शिक्षा; शान्तिनिकेतन और बड़ोदा में संस्थानिक कला शिक्षा पर पुनर्विचार; कलाशिक्षा में कला दीर्घाओं और संग्रहालयों की भूमिका; संग्रहालय, दीर्घा और कार्यरत कलाकारों और इतिहासवेत्ताओं के बीच सहयोग के रूप में संरक्षकीय क्यूरेटोरियल उद्यम में वृद्धि; जनता और कलाकार के बीच संवाद स्थापित करने में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका।

## विकल्प – III अनुप्रयुक्त कला

### डिजाइन के तत्व एवं सिद्धान्त

'ग्राफिक डिजाइन' शब्द और विलियम एडीसन डिगिंग्स; ग्राफिक डिजाइन / अनुप्रयुक्त कला के मूलधार इमेज और टेक्स्ट; उत्पाद के प्रचार-प्रसार के लिए संदेश तैयार करना। विज्ञापन उद्योग से संबंधित पद तथा शब्दावली: संपृक्त पदों की समझ उदाहरणार्थ ऐडवर्टोरियल, इंफोग्राफिक्स, इंकार्मर्शियल, एडुटेन्मेंट इत्यादि।

**नवप्रवर्तन और आन्दोलन :** भारत और विश्व के अन्य देशों में विज्ञापनकला का इतिहास, सुलेखनकला, मूवेबल टाइप्स का आरंभ, टाइपफेसेज, फोंट्स एवं फैमिलीस; अक्षरों का विन्यास और रचना; टाइपों और आकार के वर्गीकरण। आरंभिक टाइप मुद्रणविद और पारंपरिक हस्त-लेखन तथा लिपि का अध्ययन, उदाहरणार्थ भारतीय पांडुलिपियाँ; फारसी, चीनी, जापानी, रोमन इत्यादि। भारत में और शेष विश्व में मुद्रण प्रक्रियाओं का विकास : लेटरप्रेस, उत्कीर्णन, सिल्क स्क्रीन और ऑफसेट इत्यादि।

**ग्राफिक डिजाइन को प्रभावित करने वाले आन्दोलन :** आर्ट नूवो, दि आर्ट ऑफ वार, कला के वाद : भविष्यवाद, दादा, डेस्टेजल, और रचनावाद, कला एवं शिल्प आंदोलन, बाँहॉस आंदोलन और नूतन टाइपोग्राफी, ग्राफिक डिजाइन का इतिहास और विज्ञापन इतिहास की प्रकृति, दृष्टान्तपरक आधुनिकता और चेतना प्रसार, नवीन लहर एवं उत्तर आधुनिकतावाद, डिजिटल अभिव्यक्तिवाद एवं पञ्चलेख, द डिजिटल फ्यूचर।

### विज्ञापन की विधाएँ और मीडिया

मुद्रित , आउटडोर, इलेक्ट्रॉनिक एवं नवीन मीडिया विज्ञापन; मीडिया विकल्प : समाचार पत्र और पत्रिकाएँ, रेडियो, टी.वी. और सिनेमा, पोस्टर, डायरेक्ट मेल, परिव्यापक और गोरिल्ला विज्ञापन, डिजिटल और ऑनलाइन विज्ञापन। वाइरल विज्ञापन। आउटडोर विज्ञापन में तेजी : बिलबोर्ड्स और ट्रॉजिस्टस, नवप्रवर्तनकारी सामग्रियाँ और लाभ।

कला की एक नई विधा के रूप में पोस्टर का उद्भव : पौलेंड, जापान, ईन्गलेन्ड तथा अमेरिका एवं बोल्शैविक रूस के संदर्भ में पोस्टरों का अध्ययन। प्लेकार्ड्स और अधिप्रचार, विरोध तथा युद्धकालीन पोस्टर, भूतलमार्ग संस्कृति।

विज्ञापन की प्रावस्थाओं के सांस्कृतिक स्वरूप : मूर्तिपूजा, प्रतिमाशास्त्र, आत्मरति, तथा टोटमवाद (चतुर्थ सांस्कृतिक फ्रेम) से मिसेन-सीन (पंचम फ्रेम) तक संक्रमण; पारम्परिक से औद्योगिक से उपभोक्ता समाज तक क्रमविकास और संचार मीडिया का विकास। विज्ञापन तथा विज्ञापन एजेन्सियों का भविष्य। विज्ञापन और मनोरंजन के बीच विभाजक रेखाओं का धुंधला पड़ना।

उन्नत प्रौद्योगिकी युक्त ग्राफिक डिजाइन का प्रभाव; “ग्राफिक डिजाइन” को पुनः परिभाषित करना। आधुनिक डिजाइनरों में अपेक्षित विशेषताएं।

## डिजाइन, कैंपेन और पैकेजिंग

‘लोगो’ ‘रिब्स’, प्रतीक, चिह्न और कार्पोरेट पहचान का डिजाइन तैयार करना; विश्व में सर्वाधिक सुविख्यात प्रतीकों / पहचानों के विकास की कहानियाँ; ब्रांड्स, रिब्रांडिंग और ब्रांड पोजिशनिंग; विज्ञापन के सिद्धान्तों और नियमों के अग्रदूत तथा भविष्यवक्ता; डिजाइनिंग इवेंट्स – इवेंट मैसकोट तथा अन्य वैश्विक मनोरंजन, फिल्म तथा उत्सव।

कैंपेन नियोजन और कार्यनीति : ग्राहक, बाजार शोध, लेखा नियोजन, रचनात्मक सारपत्र (ब्रीफ), मुद्रित विज्ञापनों (समाचार पत्रों एवं पत्रिकाओं) के लिए दृश्य और लिखित सामग्री तैयार करना, प्रत्यक्ष डाक, पोस्टर, आउटडोर विज्ञापन (बिलबोर्ड्स और ट्रान्जिट्स), क्रयविक्रय, शो-विंडो तथा सुपर-मार्केट की मदें (विक्रयस्थल/ खरीद मदों के क्रयस्थल, डिस्पेंसर्स, स्टैंड्स, स्टॉल्स इत्यादि)

मीडिया चयन उपागम और लक्षित ग्राहक। मीडिया में नवप्रवर्तन। नूतन प्रौद्योगिकियाँ, टी.वी. ग्राफिक्स, मल्टीमीडिया प्रस्तुतिकरण, वेबपेज डिजाइनिंग और रेक्टर तथा वेक्टर सॉफ्टवेयर की समझ; इंटरनेट— विज्ञापन उत्पादों एवं सेवाओं में इसका उपयोग, इंटरनेट पर क्रय-विक्रय।

प्रीप्रेस, प्रिंटिंग प्रेसस और प्रोस्ट प्रेस : पिक्सल और रेजलूशन का कौशलपूर्ण उपयोग, रंग परिष्करण, कंप्यूटर से प्लेट ग्राफिक तक तैयार करना, ऑफसेट प्रिंटिंग, फिनिशिंग एवं कॉनवर्टिंग। योजक और वियोजक, चार रंग मुद्रण क्रियाविधि, स्पॉट कलर तथा लेमीनेशन, यू.वी. इत्यादि। पैकेजिंग का डिजाइन, क्रयविक्रय और नयापन।

## विज्ञापन कार्पोरेट और नवीन प्रवृत्तियां

विज्ञापन एजेन्सियों का उद्भव और विकास : ग्राफिक डिजाइनर की भूमिका और दायित्व, सर्जनात्मक कोर : सर्जनात्मक / कला निर्देशक, विजुअलाइजर, तथा कॉपीराइटर, संकल्पना विकसित करने में अंतःक्रिया।

विश्व के अग्रणी विज्ञापन कोरपोरेट्स, बहुराष्ट्रीय कंपनियाँ और भारतीय परिदृश्य : अखिल भारतीय शाखाओं वाली भारतीय विज्ञापन एजेन्सियाँ। ऐड-गुरु या उल्लेखनीय ऐड-मैन और उनके द्वारा संचालित युग-प्रवर्तक विज्ञापन कैंपेन। विज्ञापन सर्जनात्मकता और असाधारण योगदान के लिए पुरस्कार तथा उच्चतम सम्मान।

ब्रांडिंग के क्षेत्र में विश्व के विख्यात डिजाइनर्स और कोर्पोरेट पहचान डिजाइन, फिल्म शीर्षक कला के विषय शाखाओं के साथ अंतः विषयी सहभागिता, उद्योगों और कोर्पोरेटों के साथ सहयोग और इंटरनेटशिप।

नवीन दृश्य प्रभाव उत्पन्न करने में कंप्यूटर की भूमिका (फोटोग्राफी, डिजिटल ग्राफिक्स, फिल्म शीर्षक) मल्टीमीडिया प्रस्तुतिकरण, इमेज सम्पादन, वेब ग्राफिक्स और ऑनलाइन विज्ञापन के प्रकार, वेब पेज डिजाइनिंग); विज्ञापन में बाजार शोध का महत्वा। प्रिंट मीडिया बनाम इलेक्ट्रॉनिक मीडिया।

## विकल्प – IV : छापाचित्रण (ग्राफिक कला)

### सौन्दर्यशास्त्र और इतिहास

दृश्य कला के मूलभूत तत्वों (स्थान, रूप, आकार, आकृति, रेखा, रंग, बनावट, रंग-सामंजस्य भान, परिप्रेक्ष्य, और सौन्दर्यबोध) को प्रिंटमेकिंग के सम्बन्ध में समझना।

संघटन (अनुपात, एकता, समरसता, लय, वैषम्य, संतुलन और ध्यान देना) के दृश्यपरक सिद्धांतों को समझना। द्विआयामी समरूप प्रिंट्स का पुनरुत्पादन।

एशिया और यूरोप में छापाचित्रण (प्रिंट मेकिंग) की प्रक्रिया, तकनीक और सामग्रियों के इतिहास, अविष्कार, विकास और परिभाषा का ज्ञान। जापानी काष्ठ सांचे और उकिओ-इ-स्कूल के महत्वपूर्ण निष्णात कलाकार और होकुसाई, हिरोशिगे, उतमारो इत्यादि निष्णात कलाकारों की कृतियां।

19वीं-20वीं शताब्दी के दौरान सर्जनात्मक अभिव्यक्ति के ढंग के रूप में प्रिंट मेकिंग—पुस्तक उत्पादन से लेकर शिल्पागार / कार्यशालाओं, समूहों, प्रयोगों की स्थापना तक तथा विज्ञापन पर प्रभाव।

### ढंग, माध्यम एवं प्रक्रिया

छापाचित्रण तकनीकों के प्रकारों का ज्ञान (i) काष्ठ फलक सांचा और लाइनोफलक (ii) उत्कीर्ण छपाई—काष्ठ और धातु (iii) उत्कीर्णन (एचिंग) – लाइन, एक्वार्टिट, साफ्टग्राउंड, इत्यादि (iv) सतह प्रिंटिंग (प्लेनोग्राफी), ऑफसेट, ऑलियोग्राफ इत्यादि (v) स्टेंसिल और सेरीग्राफ (vi) अन्य तकनीकें—कोलोग्राफी, चिने-कोल्ले, मोनोप्रिंट, यूनीक प्रिंट, ड्राई प्वायंट, उत्कीर्णन, मेज़ोटिट, विस्कोसिटी, डिजिटल इमेजिंग, मिश्रित माध्यम इत्यादि।

छापाचित्रण में प्रयुक्त भिन्न प्रकार के माध्यमों, सामग्रियों (काष्ठ, लिनो, तांबा, जस्ता, प्लाइवुड, पत्थर, ऐक्रेलिक, कागज, कार्डबोर्ड, गोंद, अम्ल, रसायन, स्याही, रेसिन, सॉफ्टवेयर, औजार, मशीन, उपकरण इत्यादि) और प्रिंटिंग प्रक्रिया का ज्ञान। प्रिंटिंग होने तक सामग्री की पहचान से लेकर मुद्रण तक डिजाइनिंग करना और विभिन्न प्रकार की सतहों की तैयारी।

## कला कृतियां

भूतकाल से लेकर आधुनिक काल तक के महान प्रिंट निर्माताओं की कृतियों और छापाचित्रण के विकास में उनका योगदान उदाहरणार्थ ड्यूरर, रैम्ब्राण्ट, होगार्थ, गोया, गॉग्विन, देगा, लौट्रेक, डॉमियर, जर्मन अभिव्यक्तिवादी (कैथ, कोलविट्स, नोल्ड, हैकल, ग्रस्ज़, मंच इत्यादि), पिकासो, पाँप और प्रतीकवादी कलाकार (रॉशनबर्ग, लिचेस्टीन, जिम डाइन), डेविड होकने, कृष्णा रेड्डी, पीटर डग्लिश, स्टेनले जोन्स, पॉल लिंगरेन, कैरोल समर्स इत्यादि।

भारत में प्रिंटमेकिंग का विकास, औपनिवेशिक काल की अवधि में अँगरेजों का योगदान तथा प्रभाव, प्रेस तथा स्कूलों की स्थापना, 19वीं शताब्दी के मध्य से लेकर स्वतन्त्रता पूर्व काल तक लोकप्रिय प्रिंटमेकिंग। स्वतन्त्रता पश्चात भारत में प्रिंटमेकिंग की प्रवृत्तियां।

भारतीय प्रिंट निर्माताओं का योगदान : राजा रवि वर्मा, विचित्र क्लब के सदस्य, मुकुल डे, गंगेद्रनाथ टैगोर इत्यादि, शांतिनिकेतन स्कूल, नंदलाल बोस, बिनोद बिहारी मुकर्जी, रामकिंकर, विश्वरूप बोस, रमन चक्रवर्ती, हरेन दास, सोमनाथ होर, चित्ता प्रसाद, ज्योति भट्ट, कंवल कृष्ण, देवयानी कृष्णा, वाई के शुक्ला, वसन्त परब, जगमोहन चोपड़ा, परमजीत सिंह, ललिता लाज़मी, नैना दलाल, लक्ष्मा गौड़, आर.बी. भास्करण, आर.एम. पल्लानिअप्पन, सनतकार, लालू प्रसाद शाँ, अभिताभ बनर्जी, देबराज डाकोज़ी, भूपेन खखर, वामन चिंचोल्कर, पॉल कोली, दीपक बनर्जी, जय जरोटिया, प्रयाग झा, रीनी घूमाल, अनुपम सूद, जयन्त पारिख, कंचन चंदर इत्यादि।

## प्रिंट एवं मुद्दे

अच्छी गुणवत्ता वाले प्रिंट – मानदण्ड (तकनीकी रूप से और सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टि से), प्रिंट्स की प्रामाणिकता की पहचान करने की लिए परिपाटियाँ – हस्ताक्षर, संस्करण, कलाकार का प्रमाण इत्यादि। प्रदर्शन- प्रिंट्स की माउंटिंग और उनका परिरक्षण। समसामयिक प्रिंटमेकिंग से सम्बन्धित विभिन्न मुद्दें (यांत्रिक उत्पादन, कंप्यूटर ग्राफिक्स, विज्ञापन के प्रभाव, शिल्पागार, कार्यशालाएं और समूह इत्यादि)।

## विकल्प V : मूर्तिकला

### मूर्तिकला के तत्व एवं सिद्धान्त

मूर्तिकला के मूलाधार और तत्व; मूर्तिकला में विंबविधान का उद्भव एवं विकास; मूर्तिकाल का वर्गीकरण; मूर्तिपरक स्वरूप बनाम संकल्पनात्मक यथार्थ।

मूर्तिकला –वृत्ति के लिए सौंदर्यशास्त्र के अध्ययन का औचित्य : भारत और पश्चिमी देशों में प्रारम्भिक दार्शनिक विचार; समाज में मूर्तिकला की भूमिका एवं कार्य।

पाश्चात्य एवं प्राच्य परम्पराओं में मूर्तिकला का इतिहास; समाज में गिरजाघरों, मन्दिरों और धर्मनिरपेक्ष इमारतों जैसी वास्तुकलात्मक संरचनाओं के अंतरंग भाग के रूप में पारम्परिक मूर्तिकला सम्बन्धी कार्यक्रम।

मूर्तिकला-वृत्ति से संबंधित स्वरूप सामग्री, विधियों और तकनीकों का अध्ययन; मूर्तिकला से सम्बन्धित शब्दावलियों की समझ की स्पष्टता।

## मूर्तिकला-वृत्ति में विविध माध्यमों का अध्ययन

### 1. क्ले और मोम

मूर्तियों के लिए प्राकृतिक क्ले की तैयारी; क्ले की सहायता से मॉडलिंग और कास्टिंग; टैराकोटा तथा क्ले को पकाना; भट्टों के प्रकार; सिरामिक कृतियों के काम में रंगों और वर्णकों की श्रृंखला सीमा की संभावनाएँ; क्ले निर्मित मूर्तियों में द्वि-आयामी तथा त्रि-आयामी विधियाँ; मोम में मॉडलिंग एवं उत्कीर्णन।

### 2. प्लास्टर ऑफ पेरिस (पी ओ पी)

पी ओ पी का इतिहास, रासायनिक संघटन और भौतिक प्रकृति; पी ओ पी के प्रयोग के लाभ और नुकसान; त्वरित एवं मंद करने वाले एजेन्ट; पी ओ पी का सतही उपचार; पी ओ पी में ढलाई एवं उत्कीर्णन।

### 3. काष्ठ

काष्ठ की प्रकृति एवं विभिन्न प्रकार; उत्कीर्णन के औजार और काष्ठ की मूर्ति बनाने के लिए उत्कीर्णन की विधियाँ, काष्ठ की सीजनिंग और परिरक्षण; काष्ठ का परिष्करण और अभिरंजन।

### 4. पत्थर

पत्थर में मूर्ति बनाने की शुरुआत; औजार एवं उपकरण, पत्थर पर नक्काशी के लिए प्रासंगिक विधियाँ और उपागम; अपक्षय से बचाने के लिए पत्थर का उपचार एवं परिरक्षण।

### 5. धातु

धातु की मूर्तियों का इतिहास; मूर्ति हेतु माध्यम के रूप में धातु के उपयोग में निहित प्रक्रियाएँ; लौह एवं अलौह के रूप में धातुओं का वर्गीकरण और उनके भौतिक गुणधर्म, मिश्रधातु, इत्यादि; प्राथमिक मूर्ति धातु के रूप में कांस्य; लौस्ट-वैक्स पद्धति (मोम-सांचा विधि);, ग्रेविटी कास्टिंग, सैण्ड कास्टिंग, इत्यादि देशीय पद्धतियाँ; धातुओं के गलनांक; सतह उपचार जैसे कि, एनोडीकरण, आक्सीकरण तथा पैटिनीकरण; धातुओं के साथ काम करने के लिए वेल्डिंग एवं फोर्जिंग विधियाँ; धातु की मूर्तियों का परिरक्षण।

### 6. संयोजन तथा संस्थापन

मिश्रित माध्यमों का इतिहास एवं पृष्ठभूमि; 1960 के दशक के नवसंकर रूप और निकट हाल के विकास; सार्वजनिक मूर्तियाँ, पर्यावरणीय कला।

## स्मारकीय मूर्तियाँ

विषय क्षेत्र, समस्याएँ, सीमाएँ, संकल्पना और विकास; प्रतिष्ठित प्रतिपादक, उदाहरणार्थ डी.पी. रॉय चौधरी, रामकिंकर बैज, प्रोदोष दास गुप्ता, संखो चौधुराय, पीलू पोचखांबला, चिंतामणि कार, सरबरी रॉय चौधरी, अमरनाथ सहगल, धनराज भगत, कनाई कुन्हीरमन, एमधर्माणी, नागजी पटेल, बलबीर सिंह कट्ट।

### **समकालीन भारतीय मूर्तिकार :**

नवीन सामग्री और तकनीकों के साथ देशीय ज्ञान का संयोजन; चयनित व्यक्ति — बी.सी. सान्याल, सोमनाथ होर, के.जी. सुब्रामणियम, बीमान बी.दास, मीरा मुखर्जी, राघव कनेरिया, हिम्मत शॉ, लतिका कट्ट, जेराम पटेल, अजीत चक्रवर्ती, सुशेन घोष, सतीश गुजराल, वेद नायर, पी.वी.जानकीराम, शिव सिंह, बालन नांबियर, एस.नंदगोपाल, महेन्द्र पांड्या, रजनीकांत पांचाल, मृणालिनी मुखर्जी, के.एस राधाकृष्णन, एस.नंदगोपाल, ध्रुव मिस्त्री, प्रितपाल सिंह लाडी, अनिता दूबे, रवीन्द्र रेड्डी, एन.एन.रिमज़ोन, पुष्प माला एन, सुदर्शन शेट्टी, सुबोध गुप्ता, अनीश कपूर इत्यादि।

### **चुनिंदा आधुनिक एवं समसामयिक पाश्चात्य मूर्तिकारों का योगदान**

होनोर डैमियर, अगस्टे रोडिन, केमिली क्लोडल, पॉल गॉग्विन, अरेस्टाइड मेलौल, एंट्वायन बौरडेले, हेनरी मेटिस, अन्स्ट बरलाच, कंस्टैंटिन बैकुसी, पाब्लो पिकासो, अलकजेंडर आर्किपेंको, रेमंड डुचैम्प विलन, जैक्स लिप्विट्सज, हेनरी लॉरेन्स, अमबेर्टो बर्चोनी, ब्लादिमीर टैट्लिन, नौम गाबो, सोफ्री टॉबर, जीन आर्प, मैक्स अन्स्ट, एंट्वायन पेस्सर, एलैकजेंजर काल्डर, हेनरी मूर, बारबरा हैपवर्थ, डेविड स्मिथ, लुईस बुरुआ, इसामू नोगुची, अल्बर्टो जेकोमेटी, सीजर, मेरीनो मरीनी, लसिओ फॉन्टाना, जॉर्ज सीगल, क्लिज ओल्डेनबर्ग, एंथनी कारो, टॉनी स्मिथ, डोनाल्ड जड, कार्ल आंद्रे, एवा हेसे, ड्वेन हंसन, जूडी शिकागो, जोएल शेपीरो, बैरी फ्लेनागन, जॉर्ज बेसेल्स, जिमी डरहम, जेफ कून्स, किकी स्मिथ।