



**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU**

Code NO: 67

Subject: ARCHAEOLOGY

SYLLABUS

Unit - I

Introduction to Archaeology:

Definition; aims, scope and ethics of archaeology; history and growth of Archaeology. History of Indian archaeology.

Relationship of archaeology with social and natural sciences.

Type and nature of archaeological data.

Retrieval of archaeological data: Methods of explorations and excavations. (Random and systematic prospections; subsurface investigations using modern techniques such as remote sensing, resistivity surveys). Recording and documentation.

Methods of artefact analysis: categorization, classification and characterization.

Methods of interpretation and related issues: Application of sociological and anthropological models: Ethnography and experimental replication studies;

Traditional, Processual and Post-Processual approaches.

Preparation of archaeological reports.

Conservation and preservation of archaeological remains/sites: Aims and Methods; Antiquarian laws.

Chronology and Dating Methods:

Relative dating: Cultural stratigraphy, biostratigraphy, typology, Fluorine, Nitrogen and Phosphate analysis; Soil analysis

Chronometric methods: Radiocarbon (C^{14}), Potassium/Argon, Fission track, Luminescence dating (TL and OSL), Dendrochronology, Palaeomagnetic dating Varve analysis, ESR dating, Obsidian hydration, Cosmogenic nuclides method of dating.

UNIT - II:

Introduction to Prehistory

Prehistoric beginning: Geological, biological and cultural dimensions of humans.

Human origin and Geological time scale: Late Tertiary (Miocene and Pliocene) and Quaternary Periods; Plio-Pleistocene boundary, Paleomagnetic records, Pleistocene and Holocene epochs. Major environment and climatic changes of Pleistocene; Pleistocene and Marine Isotopic Stages (MIS).

Biostratigraphy of the Pleistocene: Pleistocene flora and Fauna.

Main stages of human evolution and important fossil records: Hominin ancestors of the Late Miocene, Pliocene and the Pleistocene: Pre-Australopiths, Australopiths and Homo; Hypotheses on modern human dispersal.

Cultural backdrop: Evolution of stone implements and development of lithic technologies: The Oldowan, Acheulian and the Flake and Blade based industries of the Stone Age.

Palaeolithic cultural development in the world context:

Africa, Europe and South East Asia and China.

Early Stone Age, Middle Stone Age and Late Stone Age of Africa; Lower Palaeolithic, Middle Palaeolithic and Upper Palaeolithic of Europe and West Asia. Palaeolithic cultural developments in China and South East Asia.

Prehistoric Art: antiquity, significance, distribution.

Unit - III

Palaeolithic cultural developments in the Indian subcontinent:

Geo-chronology and Stone Age cultures of India: The Sohan Valley and the Potwar Plateau sites in the Sivalik hills, The Belan and Son valleys, Didwana dune 16R in Rajasthan, Kortlayar valley/Attirampakkam in Tamilnadu and Jwalapuram in Andhra Pradesh.

Lower Palaeolithic culture: Tool types and lithic technology; The Sohan industry and its antiquity; The Acheulian industry and its spread into major river valleys: Sites in the Narmada and the Sabarmati valleys, the Belan and the Son valley sites, sites in the Hunsgi and Baichabal valleys, sites in the Krishna and the Godavari valleys, sites in the Kortlayar valley; sites associated with the Playas of Rajasthan.

Middle Palaeolithic culture and geographical spread; Tool types and lithic technology of the Middle Palaeolithic: the prepared core techniques/Levallois technique.

The Upper Palaeolithic culture: Tool types and lithic technologies of the Upper Palaeolithic: Blade and bone implements; geographic distribution and major sites.

Prehistoric Art in the Indian context: Antiquity, significance and distribution

Unit - IV

Mesolithic and Neolithic cultures:

Mesolithic in Europe; Epi-Palaeolithic developments in West Asia

Neolithic and Food Production: Neolithic stage in West Asia and China.

Mesolithic culture of the Indian subcontinent: Characteristic features; Tool types and micro-blade technology; regional variations in tool assemblages; Evidence of incipient stages of food production. Patterns of ecological adaptation and distribution: Sites in the alluvial plains, horseshoe lakes, coastal sites, sand-dune sites, sites in the plateaus and rock-shelter sites.

Neolithic cultures of the Indian subcontinent: Early farming communities of Baluchistan: Mehrgarh and Kili-Gul-Muhammad. Neolithic culture in Kashmir.

Neolithic culture in the Central Ganga and Vindhyan region: Koldihwa, Mahagara, Lahuradewa etc. Eastern Neolithic sites: Chirand, Chechar Senuwar, Kuchai, and Baidyapur and the Neolithic culture of the North-Eastern region: Sarutaru, Selbalgiri, Daojali Hading, Marakdola.

Neolithic cultural development in the southern peninsular India: Sanganakallu, Pikhlihal, Uttur, Kodekal, Teklakota, Hallur, Nagarjunakonda and Ash-mound sites.

Unit - V

Proto-history:

Courses towards urbanization: The Harappa culture.

Formative stages of the Harappa culture: Emergence of village farming/ Chalcolithic settlements and beginning of regional cultures in the North and North-Western India and Pakistan. Contemporary developments in the Gagghar-Saraswati system and in Gujarat (Pre-Urban /Pre and Early Harappan cultural development).

Early Harappan and the emergence of the Urban Harappan cultural ethos.

Urban Harappan and geographical spread; settlement features; town planning and architecture; Economic production: the urban-rural dichotomy, agriculture and craft production. Trade and subsistence; standardisation of craft and the Harappan script, evidence of overseas contacts. Socio-political organization; art and evidence of religious beliefs; Authors? Important excavated sites: Mohanjodaro, Harappa, Kalibangan, Lothal, Dholavira, Surkotada, Banawali, Rakhigarhi, Bagasra, Rojdi, Rangpur.

Regional variations within the material culture: the concept of Sorath and Sindhi/Classical Harappan in Gujarat.

Post-Urban Harappan

Decline of the Urban Harappan: causes of decline and different theories on decline .

Post-Urban phase: evidence from the Indus valley, Gagghar-Saraswati system and from Gujarat (Post-Urban or Late Harappa cultures of Sindh, Punjab, Haryana, Gujarat and Western Uttar Pradesh).

Other Chalcolithic Cultures of India:

The Copper Hoard and Ochre Coloured Pottery; Chalcolithic cultural remains in the Ganga plain.

The Banas/Ahar cultural developments in southern Rajasthan and its antiquity and distribution.

The Kayatha assemblage of Madhya Pradesh.

The Malwa culture of the Narmada valley and its geographic distribution.

Chalcolithic cultures of the Deccan region (Savalda, Malwa, Jorwe cultures).

UNIT - VI

The Iron Age and growth of new urban centres. Antiquity of Iron in India: Early stages of Iron Age, new evidence from Malhar, Dadupur, Raja Nal-ka-tila,

Hallur, Kumaranahalli and Kodumanal.

Painted Grey Ware culture: Extent, and Chronology and characteristic traits.

Northern Black Polished Ware culture: Extent, chronology and characteristic traits.

Iron Age in Peninsular India:

The Megalithic culture in peninsular India and beyond: Geographical spread, typology, chronological contexts, cultural artefacts and authors of Megalithic tradition.

The beginning of Early Historic period and the emergence of Urban centres in the Ganga Valley and Peninsular India.

Multiple modes of economic production, expansion of trade and development of trade routes, Maritime trade; emergence of new Urban centres.

Emergence of urban centres:

Important city sites: Rajghat, Ujjain, Vaisali, Taxila, Mathura, Sravasti, Kausambi, Sisupalgarh etc.

Important sites of Historical period:

Sringaverpura, Ahichhatra, Atiranjikhhera, Hasthinapur, Khairadih, Chandarketugarh, Nasik, Adam, Satanikota, Nagarjunakonda, Arikamedu, Kodumanal, Pattanam.

Unit - VII

Architecture: A significant source of Indian history

The Stupa architecture: Structural Stupas: Origin and development: North and South Indian stupas.

Development of Rock-cut architecture: Origin and Development - Buddhist Brahmanical and Jain.

Temple Architecture: Origin and development of temples, Main features of the temple architecture, features and development of distinct architectural styles of Nagara, Vesara, Dravida and Bhumiya temples.

Gupta, Chalukyan, Pallava and Rashtrakuta temples. Regional styles: Khajuraho temples, Temples of Odisha and Chola temples.

Art and Iconography

Sculptural Art: Stone and Bronze: Antiquity and development: The Mauryan pillar capitals, early Yaksha-Yakshi images, Shunga, Western Kshatrapa, Satvahana sculptures; the Kushana sculptures: Mathura and Gandhara Schools; Gupta sculptures: Saranath school; Chalukya, Pallava; Pala, Chandela, Chola and Hoysala sculptures.

Iconography

Brahma, Vishnu, Shiva, Kartikeya, Ganesha, Surya, Shakti, Tirthankara (Rishabh dev, Parshvanath and Mahavira), Buddha, Bodhisattva and Tara.

Terracotta Art: Mauryan to the Gupta period

Paintings: Rock-cut cave paintings: Ajanta, Bagh and Sittanavasal

Unit - VIII

Palaeography and Epigraphy:

Epigraphy as a source of Indian history:

Origin and antiquity of writing in India;

Origin and development of Brahmi and Kharosthi scripts: Various theories.

Study of selected inscriptions: Asokan Edicts: Rock Edicts II, X, XII, XIII; Lumbini inscription of Asoka; Minor rock edict of Bairat; Besnagar Garuda pillar inscription; Hathigumpha inscription of Kharvela, Ushavadata inscription in Nasik cave 10, Junagadh inscription of Rudradaman, Nasik cave III inscription of Vasishtaputra Pulmavi Year 19; Swat relic casket inscription; Saranath Buddha image inscription, Lucknow museum Jain image inscription of the time of Huviska; Allahabad pillar inscription of Samudragupta; Bhitri inscription of Skandagupta, Aihole pillar inscription of Pulkesin II; Gwalior inscription of Mihir Bhoja; Khalimpur copper plate of Dharmapala; Sanjan copper plate of Amoghavarsha, Mandisor inscription of Yeshovaran; Truvalangad copper plates of Rajendra Chola year 6 and Sangli copper plate of Govinda IV, Tharsapalli copper plates.

Unit - IX

Numismatics: Coins as an important source of history

Origin and antiquity of coinage in ancient India.

Technique/Methods of manufacturing coins: Silver, copper, gold and alloys.

Main type of coins: Punch marked coins, inscribed and un-inscribed cast coins.

Janpada and tribal coins, Indo-Greek coins. Saka-Kashtrapa, Kushana and Satavahana coinage; Coins of the Gupta dynasty; Roman coins. Brief account of Early Medieval Indian coinage.

Unit - X

Methodology of archaeological research.

Role and characteristics of research, research ethics, methods of research; case studies and field investigations; Hypothesis formulation and research design; data collection and processing: Primary and secondary sources, use of Information and Communication Technologies (ICT) in archaeological research; Methods of systematic referencing; Systematic presentation of data and results



विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नेटव्यूरो-

Code No. : 67

विषय: पुरातत्व विज्ञान

पाठ्यक्रम

इकाई – 1

पुरातत्त्व का परिचय

पुरातत्त्व की परिभाषा, उद्देश्य, विषय-वस्तु एवं नैतिकता पुरातत्त्व शास्त्र का इतिहास एवं विकास। भारतीय पुरातत्त्व का इतिहास।

पुरातत्त्व का सामाजिक व प्राकृतिक विज्ञानों से सम्बन्ध।

पुरातात्त्विक आकड़ों के प्रकार एवं प्रकृति।

पुरावशेषों के पुनर्प्राप्ति की विधियाँ : अन्वेषण तथा उत्खनन विधियाँ (यादृच्छिक एवं व्यवस्थित संभावनाएं; आधुनिक तकनीक का प्रयोग करते हुये उपधरातलीय अन्वेषण यथा-सुदूर संवेदन, प्रतिरोध सर्वेक्षण)। पुरावशेषों का अभिलेखीकरण एवं प्रलेखीकरण।

पुरावशेषों के विश्लेषण की विधियाँ : वर्गीकरण, श्रेणीकरण एवं विशेषताएँ।

व्याख्या की विधियाँ एवं सम्बन्धित विषय : सामाजिक एवं नृविज्ञानी प्रतिमानों का अनुप्रयोग : नृजातीय एवं प्रायोगिक प्रतिकृतियों का अध्ययन : पारंपरिक, प्रक्रियात्मक एवं उत्तर-प्रक्रियात्मक दृष्टिकोण।

पुरातात्त्विक रिपोर्ट लेखन।

पुरातात्त्विक अवशेषों/स्थलों का संरक्षण एवं परिरक्षण : उद्देश्य एवं विधियाँ; पुरावशेष अधिनियम।

कालानुक्रम एवं तिथि निर्धारण :

सापेक्ष तिथि निर्धारण : सांस्कृतिक स्तर विज्ञान, जैविक स्तर विज्ञान, प्ररूप विज्ञान, फ्लोरीन, नाइट्रोजन, एवं फास्फेट विश्लेषण; मृदा विश्लेषण।

कालमापन विधियाँ : रेडियोकार्बन (C^{14}), पोटेशियम/आर्गन, फिशन ट्रैक, ताप संदीप्ति विधियाँ (टी0 एल0 एवं ओ0 एस0 एल0), वृक्षवलय तिथि विधि, पैलियोमैग्नेटिक (पुराचुम्बकीय) तिथि विधि, वार्व विश्लेषण, ई0 एस0 आर0 तिथि विधि, आबसीडियन हाइड्रेशन, कास्मोजेनिक न्यूक्लाइड तिथि विधि।

इकाई – 2

प्रागैतिहासिक काल का परिचय

प्रागैतिहासिक काल का प्रारम्भ : मानव का भूगर्भशास्त्रीय, शरीर रचना शास्त्रीय एवं सांस्कृतिक आयाम।

मानव का उद्भव एवं भूतात्त्विक समय मान : उत्तरतृतीयक काल (मायोसीन एवं प्लायोसीन) एवं चतुर्थक काल : प्लायो-प्लायोस्टोसीन बाउंड्री, पैलियोमैग्नेटिक रेकार्ड्स, प्रातिनेतन काल एवं नूतनकाल, प्रातिनूतनकालीन वृहत पर्यावरण एवं जलवायु परिवर्तन; प्रातिनूतनकालीन एवं समुद्री समस्थानिक चरण (एम0 आई0 एस0)।

प्रातिनूतनकालीन जैविक स्तरीकरण : प्रातिनूतनकालीन जीव जगत एवं वानस्पति जगत।

मानव के विकास के प्रमुख चरण एवं महत्त्वपूर्ण प्रस्तरीकृत अवशेष : उत्तरवर्ती मायोसीन काल के होमनिन पूर्वज, प्लायोसीन एवं प्लाइस्टोसीन : प्री आस्ट्रेलोपिथिकस् आस्ट्रेलोपिथिकस एवं होमो; आधुनिक मानव के प्रवास सम्बन्धी परिकल्पनाएँ।

सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : पाषाण उपकरणों का क्रमिक विकास एवं उनकी तकनीकियों का विकास : आल्डुवान, एश्यूलियन, पाषाण कालीन फलक एवं ब्लेड आधारित उद्योग।

विश्व परिप्रेक्ष्य में पुरा पाषाण काल का सांस्कृतिक विकास: अफ्रीका, यरोप, दक्षिण-पूर्व एशिया एवं चीन।

अफ्रीका का प्रारंभिक पाषाण काल, मध्य पाषाण काल एवं उत्तर पाषाण काल; यूरोप और पश्चिमी एशिया का निम्न पुरापाषाण काल, मध्यपुरापाषाण काल और उच्च पुरापाषाण काल, दक्षिण पूर्व एशिया एवं चीन में पुरापाषाण काल का सांस्कृतिक विकास।

प्रागैतिहासिक कला : प्राचीनता, महत्त्व एवं विस्तार।

इकाई – 3

भारतीय उपमहाद्वीप में पुरा पाषाण काल का सांस्कृतिक विकास : भारत की पुरा-पाषाण संस्कृतियाँ एवं भू-वैज्ञानिक कालानुक्रम : शिवालिक पहाड़ी में स्थित सोहन घाटी एवं पोतवार पठार स्थित पुरास्थल, बेलन एवं सोनघाटी, राजस्थान में दिदवाना बालूकाश्म स्थित सोलह आर (16 R) स्थल, तमिलनाडु में कोरतल्यार घाटी/अतिरम्मपक्कम् एवं आंध्र प्रदेश में ज्वालापुरम्।

निम्नपुरापाषाण संस्कृति : उपकरण-प्रकार एवं निर्माण तकनीक : सोहन उद्योग एवं उसकी प्राचीनता, एश्यूलियन उद्योग एवं प्रमुख नदी घाटियों में उसका प्रसार : साबरमती एवं नर्मदा घाटियों में स्थित स्थल, सोन एवं बेलन घाटियों में स्थित स्थल, हुसंगी-बाइछबल घाटियों में स्थित स्थल, गोदावरी एवं कृष्णा घाटियों स्थित स्थल, कोरतल्यार घाटी में स्थित स्थल; राजस्थान के प्लायो से सम्बद्ध पुरास्थल।

मध्य पुरापाषाण संस्कृति एवं उसका भौगोलिक प्रसार : मध्य पुरापाषाण संस्कृति के उपकरणों के प्रकार एवं निर्माण तकनीक : निर्मित क्रोड तकनीक/ल्वाल्वा तकनीक।

उच्च पुरापाषाण संस्कृति : उच्च पुरापाषाण संस्कृति के उपकरणों के प्रकार एवं निर्माण तकनीक : हड्डी एवं ब्लेड निर्मित उपकरण; भौगोलिक वितरण एवं मुख्य स्थल।

भारतीय संदर्भ में प्रागैतिहासिक कला : प्राचीनता, महत्त्व एवं विस्तार।

इकाई – 4

मध्यपाषाण एवं नवपाषाण संस्कृतियाँ : यूरोप में मध्य पाषाण संस्कृति, पश्चिम एशिया में नवपाषाण कालीन चरण।

नवपाषाण एवं खाद्य उत्पादन : चीन एवं पश्चिम एशिया में नवपाषाण कालीन चरण।

भारतीय उपमहाद्वीप की मध्यपाषाण संस्कृति : मुख्य लक्षण; उपकरण प्रकार एवं सूक्ष्म-ब्लेड तकनीक, उपकरण संग्रहों में क्षेत्रीय विविधताएं; खाद्य उत्पादन के प्रारम्भिक चरणों के साक्ष्य। पारिस्थितिकीय अनुकूलन का प्रतिरूप एवं विस्तार : दोमटीय मैदान, गोखुर झील, समुद्रतटीय, बालूकाशमीय, शैलाश्रय एवं पठारी भाग में स्थित पुरास्थल।

भारतीय उपमहाद्वीप की नवपाषाण संस्कृतियाँ : बलूचिस्तान के प्रारम्भिक कृषक समुदाय : मेहरगढ़ एवं किले-गुल-महुम्मद, कश्मीर में नव-प्रस्तर संस्कृति, विन्ध्य एवं मध्य गांगेय क्षेत्र में नव पाषाण संस्कृति कोलडिहवा, महगड़ा, लहुरादेवा आदि। पूर्वी भारत के नवपाषाण स्थल : चिरांद, चेचर, सेनुवार, कुचई एवं वैद्यपुर एवं उत्तर-पूर्वी क्षेत्र नवपाषाण संस्कृति : सरुतरू, सलबलीगिरि, दओजली हंदिग, मरकडोला।

दक्षिण प्रायद्वीपीय भारत में नवपाषाण काल का सांस्कृतिक विकास : संगनकल्लू, पिक्कलीहल, उत्तनूर, कोडेकल, टेक्कलकोटा, हल्लूर, नागार्जुनीकोण्डा एवं राख के टीलों से सम्बद्ध पुरास्थल।

इकाई – 5

आद्य-इतिहास :

नगरीकरण की ओर : हड़प्पा संस्कृति

हड़प्पा संस्कृति के प्रारम्भिक चरण : अन्न उत्पादक ग्राम्य संस्कृति/ताम्र पाषाणिक बस्तियों का उद्भव, उत्तर पश्चिमी भारत एवं पाकिस्तान में क्षेत्रीय संस्कृतियों का प्रारंभ। घग्घर-सरस्वती क्षेत्र एवं गुजरात में प्राक् नगरीय/प्राक् एवं प्रारम्भिक हड़प्पा संस्कृति का विकास।

प्रारम्भिक हड़प्पीय एवं नगरीय हड़प्पीय सांस्कृतिक लोकाचारों का उदय।

नगरीय हड़प्पीय एवं उसका भौगोलिक प्रसार; सन्निवेश की विशेषताएँ; नगर योजना एवं स्थापत्य कला; आर्थिक उत्पादन : नगरीय-ग्रामीण डिकोटमी (विरोधाभास) कृषि एवं शिल्प उत्पादन। व्यापार एवं जीविका निर्वाह; शिल्पों का मानकीकरण, हड़प्पीय लिपि, विदेशी संपर्कों के साक्ष्य। समाजिक-राजनीतिक संगठन; कला एवं धार्मिक मान्यताओं के साक्ष्य; निर्माता? मुख्य उत्खनित पुरास्थल : मोहनजोदड़ो, हड़प्पा, कालीबंगा, लोथल, धौलाबीरा, सुरकोटदा, बनावली, राखीगढ़ी, बगसरा, रोजदी एवं रंगपुर।

भौतिक सामग्री के अन्तर्गत क्षेत्रीय विविधताएँ : गुजरात में सोरथ एवं सिंधी/शास्त्रीय हड़प्पा संस्कृति की अवधारणा।

उत्तरवर्ती नगरीय हड़प्पीय संस्कृति :

नगरीय हड़प्पीय संस्कृति का पतन : पतन के कारणों के विभिन्न सिद्धांत।

उत्तरवर्ती नगरीय चरण : सिन्धु घाटी, घग्घर-सरस्वती नदी एवं गुजरात से प्राप्त साक्ष्य (सिन्ध, गुजरात, पंजाब, हरियाणा एवं पश्चिमी उत्तर प्रदेश की उत्तर नगरीय अथवा परवर्ती हड़प्पीय संस्कृति।

भारत की ताम्र प्रयुक्त करने वाली अन्य संस्कृतियाँ : ताम्र निधियाँ एवं गैरिक मृदभाण्ड; गांगेय-मैदान में ताम्राश्रमक संस्कृतियों के अवशेष।

दक्षिणी राजस्थान में बनास अहाड़ संस्कृति का विकास, प्राचीनता एवं विस्तार क्षेत्र। मध्य प्रदेश की कायथा नर्मदा घाटी की मालवा संस्कृति एवं उसका भौगोलिक विस्तार।

दकन क्षेत्र की ताम्राश्रमक संस्कृतियाँ (सवालदा, मालवा, जोर्वे संस्कृतियाँ)।

इकाई – 6

लौह युग एवं नए शहरी केन्द्रों का विकास।

भारत में लोहे की प्राचीनता : लोहे का प्रारंभिक चरण; राजानल का टीला, दादूपुर एवं मल्हर से प्राप्त लोहे के नवीन साक्ष्य।

प्रायद्वीपीय भारत से प्राप्त लोहे के साक्ष्य (कर्नाटक में हल्लूर एवं कुमारनहल्ली, तमिलनाडु में कोदुमनाल)।

चित्रित धूसर मृद्भाण्ड संस्कृति : विस्तार, कालक्रम एवं सांस्कृतिक लक्षण।

उत्तरी कृष्ण मार्जित मृद्भाण्ड संस्कृति : विस्तार, कालक्रम एवं सांस्कृतिक लक्षण।

प्रायद्वीपीय भारत में लौहयुग : प्रायद्वीपीय भारत एवं उससे इतर क्षेत्रों की महापाषाण संस्कृति : भौगोलिक विस्तार, प्रारूप, कालानुक्रमिक संदर्भ, सांस्कृतिक पुरावशेषों एवं महापाषाण संस्कृति के निर्माताओं।

प्रारंभिक ऐतिहासिक काल का प्रारंभ, गंगा घाटी एवं प्रायद्वीपीय भारत में नगर केन्द्रों का उदय।

आर्थिक उत्पादन की बहुविधियाँ, व्यापार का विस्तार एवं व्यापारिक मार्गों का विकास, समुद्री व्यापार, नवीन नगर केन्द्रों का उदय।

नगर केन्द्रों का उदय :

महत्त्वपूर्ण नगरीय स्थल : राजघाट, उज्जैन, वैशाली, तक्षशिला, मथुरा, श्रावस्ती, कौशाम्बी एवं शिशुपालगढ़ आदि।

ऐतिहासिक काल के महत्त्वपूर्ण स्थल : श्रंगवेरपुर, अहिच्छत्र, अतरंजीखेड़ा, हस्तिनापुर, खैराडीह, चन्द्रकेतुगढ़, नासिक, अदम, सतनीकोट, नागार्जुनकोण्डा, अरिकामेडु, कोदुमनाल एवं पट्टनम्।

इकाई – 7

स्थापत्य कला : भारतीय इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण स्रोत के रूप में।

स्तूप स्थापत्य : संरचनात्मक स्तूप : उत्पत्ति एवं विकास : उत्तर एवं दक्षिण भारतीय स्तूप।

गुहा स्थापत्य कला का विकास : उत्पत्ति एवं विकास : बौद्ध, ब्राह्मण एवं जैन धर्म के सन्दर्भ में।

मंदिर वास्तुकला : मंदिरों की उत्पत्ति एवं विकास, मंदिर वास्तुकला की मुख्य विशेषताएँ, नागर, दक्षिण, बेसर एवं भूमिज मंदिरों की विविध वास्तुगत शैलियों का विकास एवं मुख्य विशेषताएँ।

गुप्त, चालुक्य, पल्लव एवं राष्ट्रकूट मंदिर। क्षेत्रीय शैलियाँ : खजुराहो के मंदिर, उड़ीसा के मंदिर एवं चोल मंदिर।

कला और प्रतिमा शास्त्र :

मूर्तिकला—पाषाण एवं कांसा : प्राचीनता एवं विकास: मौर्य कालीन स्तम्भ शीर्ष, प्रारम्भिक यक्ष एवं यक्षी मूर्तियाँ, शुंग, पश्चिमी क्षत्रप, सातवाहन मूर्तिकला; कुषाण मूर्तिकला—मथुरा, एवं गांधार कला केंद्र, गुप्तकालीन मूर्तियाँ – सारनाथ कला केंद्र, चालुक्य, पल्लव, पाल, चन्देल, चोल तथा होयसल मूर्तिकला।

प्रतिमाशास्त्र:

ब्रह्मा, विष्णु, शिव, कार्तिकेय, गणेश, सूर्य, शक्ति तीर्थकर (ऋषभदेव, पार्श्वनाथ एवं महावीर), बुद्ध, बोधिसत्व एवं तारा।

मृण्मूर्तिकला – मौर्यकाल से गुप्तकाल तक

चित्रकला – गुहा चित्रकला : अजन्ता, बाघ एवं सित्तनवासल

इकाई – 8

पुरालिपि शास्त्र एवं अभिलेख शास्त्र

भारतीय इतिहास के एक स्रोत के रूप में अभिलेख;

भारत में लेखन-कला की उत्पत्ति एवं प्राचीनता। ब्राह्मी एवं खरोष्ठी लिपि का उद्भव एवं विकास – विविध मत, कुछ चुने हुये अभिलेखों का अध्ययन-अशोक की राजाज्ञाएं – दूसरा, दसवां, बारहवां एवं तेरहवा – अशोक का लुम्बिनी अभिलेख, बैराट की लघुशिलाज्ञा; बेसनगर गरुड़ स्तम्भलेख, खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख, उषावदत्ता का नासिक गुफा 10 का अभिलेख, रुद्रदामन का जूनागढ़ अभिलेख, वाशिष्टपुत्र पुलमावी वर्ष 19 का नासिक गुफा III अभिलेख, स्वात स्मृति मंजूषा अभिलेख I, सारनाथ का बुद्ध मूर्ति अभिलेख, लखनऊ संग्रहालय का हविष्क कालीन जैन मूर्ति लेख, समुद्रगुप्त का इलाहाबाद स्तम्भ लेख, स्कन्दगुप्त का भितरी अभिलेख, पुलकेशिन II का ऐहोल अभिलेख, मिहिरभोज का ग्वालियर अभिलेख, धर्मपाल का खालिमपुर ताम्रपट्ट लेख, अमोघवर्ष का संजल ताम्रपट्ट लेख, यशोवर्मन का मन्दसौर अभिलेख, राजेन्द्र चोल के छठे वर्ष का तिरुवलंगाड चुवालंगाइ ताम्रपट्टलेख, गोविन्द चतुर्थ का सांगली ताम्रपट्ट, थारसपल्ली ताम्रपट्ट लेख।

इकाई – 9

मुद्राशास्त्र : इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण स्रोत के रूप में सिक्के।

प्राचीन भारत में सिक्कों की उत्पत्ति एवं प्राचीनता।

सिक्कों के निर्माण की तकनीक/विधि : रजत, ताम्र, स्वर्ण एवं मिश्रित धातु के सिक्के, सिक्कों के मुख्य प्रकार : आहत सिक्के, अभिलेखित तथा अनभिलेखित ढलवाँ सिक्के, जनपदीय एवं जनजातीय सिक्के, भारतीय-यवन सिक्के, शक-क्षत्रप, कुषाण तथा सातवाहन सिक्के, गुप्त राजवंश के सिक्के, रोमन सिक्के, पूर्व मध्य कालीन भारतीय सिक्कों का संक्षिप्त विवरण।

इकाई – 10

पुरातात्त्विक शोध प्रविधि :

पुरातात्त्विक शोध की भूमिका एवं विशिष्टताएँ, शोध में नैतिकता, शोध प्रविधि, क्षेत्रीय अन्वेषण, केस स्टडी एवं क्षेत्र की जांच; परिकल्पना, शोध अभिकल्पन एवं निरूपण, आकड़ों का संकलन एवं प्रसंस्करण, मुख्य एवं गौण स्रोत, शोध में सूचना एवं संचार तकनीक का प्रयोग, संदर्भ की सुव्यवस्थित प्रविधियाँ, आंकड़ों एवं परिणाम का सुव्यवस्थित प्रस्तुतीकरण।